

## © Jürgen Matthias Heiliger

Gymnasiumstr. 34

53359 Rheinbach

© www.hifi-classic.de/forum

Zusammengetragen von Michael Wiehle, Andreas Herz und Jürgen Heiliger

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen, bzw. Bilder, über die Ton-Arme, bzw. über noch nicht aufgeführte Tonarme, haben so sendet sie bitte an

[jueergen\\_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de](mailto:jueergen_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de)

unter der Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

Hersteller	Typ	Effektive Länge in mm	Über-Hang in mm	Mon-tage-ab-stand in mm	Kröp-fungs-winkel	Effektive Masse g	Ton-Abnehmer Gewicht in g * = Incl. Headshell	Auflagen-Kraft-Bereich in g	VTA Jus-tierung J / N	Höhen-verstellung mm	Head-shell Typ	Bemerkungen / Beschreibung / Nulldurch-gänge mm
1	ADC	40	9"	0,7"	8,3"							
2	ADC	85	9"	0,7"	8,3"							
3	ADC	LMF1	237	15	222	21,6				50 mm		
4	ADC	LMF2	237	15	222	21,6						
5	ADC	AT -1									AT-cf3	
6	ADC	ALT-1				8,5						
7	ADC	LMF-1				6,5						
	Azden	PU-402 (SYNTEC S-220)	220	15	205	22,00						62/103
	Azden	PU-547 & PU-550	237	15	222	21,50						61/113
	Azden	PU-549	244	15	229	21						64/111
8	Air tangent	IB										
9	Alphason	Delta	229	18	211	24	15	3-20				N 66/121
10	Alphason	HR 100 MCS	229	18	211	24	10	3-20	J			
11	Alphason	HR 100 S	229	18	211	24	10	3-20	J			
12	Alphason	HT 100 S	229	18	211	24	10	3-20	J			N 66/121
13	Alphason	Opal	229	18	211	24	10	3-20				N 66/121
14	Alphason	Xenon	229	18	211	24	12,5	3-20				N 66/121
15	Alphason	Xenon MCS	229	18	211	24	13	3-20				
16	Alphason	Enigma					11,5					
17	Audio Note	Arm 1	237	15	222	21,63	12	4-11		N		
18	Audio Note	Arm 2	237	15	222	21,63	11,5	4-11		N		
19	Audio Note	Reference						5-20	J			
20	Audio Technica	AT 1005					19					
21	Audio Technica	AT 1005 II	240	15	225	21,5	20	5 - 24	J	30 -- 57	AT-14S	N 60/116
22	Audio Technica	AT 1007	240	15	225	21,5	13	5 - 24	J	25 -- 85	AT-35X	N 60/116
23	Audio Technica	AT 1009	240	15	225	21,5	15	4 - 12	J	32 -- 87	AT-14S	N 60/116
24	Audio Technica	AT 1010	240	15	225	21,5	16	4 - 24	J			N 60/116
25	Audio Technica	AT 1100	240	15	225	21,5	6	4 - 11	J			N 60/116
26	Audio Technica	AT 1100s					12,5					
27	Audio Technica	AT 1120	240	15	225	21,5		2 -- 6			SME	N 60/116
28	Audio Technica	AT 1130	244	17	227	21,5	8,5	4 - 12	J		SME	
29	Audio Technica	AT 1501 MK II	285	12	273	18,2	40	3 - 23	J	28 -- 65	AT-15S	N 56/118
30	Audio Technica	AT 1501 MK III / IV	285	12	273	18	40	3 - 23	J	28 -- 65	AT-15S	N 56/121
31	Audio Technica	AT 1503 MK II	257	15	242	21	35	3 - 23	J	28 -- 65	AT-15S	N 61/121
32	Audio Technica	AT 1503 MK III, IV, IIIa	257	15	242	21	35	3 - 23	J	28 -- 65	AT-15S	N 61/124

## © Jürgen Matthias Heiliger

Gymnasiumstr. 34  
53359 Rheinbach© [www.hifi-classic.de/forum](http://www.hifi-classic.de/forum)Zusammengetragen von **Michael Wiehle, Andreas Herz** und **Jürgen Heiliger**

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen, bzw. Bilder, über die Ton-Arme, bzw. über noch nicht aufgeführte Tonarme, haben so sendet sie bitte an

[juergen\\_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de](mailto:juergen_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de)

unter der Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

Hersteller	Typ	Effektive Länge in mm	Über-Hang in mm	Mon-tage-ab-stand in mm	Kröp-fungs-winkel	Effektive Masse g	Ton-Abnehmer Gewicht in g * = Incl. Headshell	Auflagen-Kraft-Bereich in g	VTA Jus-tierung J / N	Höhen-verstellung mm	Head-shell Typ	Bemerkungen / Beschreibung / Nulldurch-gänge mm
33	<b>Audio Technica</b>	ATP-12T	257	15	242		3--23		J			
34	<b>Audio Technica</b>	ATP-16T	285	12	273		3--23		J			
35	<b>Audiocraft / Ultracraft</b>	AC 30	237	15	222	21,5	9					N 61 / 113
36	<b>Audiocraft / Ultracraft</b>	AC 300 C	237	15	222	21,5	3,5--15	0 - 3,0	J			N 61 / 113
37	<b>Audiocraft / Ultracraft</b>	AC 300 MK II	237	15	222	22	4 / SP-S -11 / SP-300		J			N 57/120
38	<b>Audiocraft / Ultracraft</b>	AC 3000	237	15	222	22						N 57/120
39	<b>Audiocraft / Ultracraft</b>	AC 3300	237	15	222	22						N 57/120
40	<b>Audiocraft / Ultracraft</b>	AC 400 C	283	13	270	18,5	3,5--17	0 - 3,0	J			Oil Damped One-Point Tonearm N 60/119
42	<b>Audiocraft / Ultracraft</b>	AC 400 MK II	283	13	270	18,5			J			N 60/119
43	<b>Audiocraft / Ultracraft</b>	AC 4000	283	13	270	17,5						N 78 / 92
44	<b>Audiocraft / Ultracraft</b>	AC 4400 MK II	283	13	270	17,5						N 78 / 92
45	<b>Audioquest</b>	PT 6	229	18	211				J		Linn	
46	<b>Audioquest</b>	PT 7	229	18	211				J		Linn	
47	<b>Audioquest</b>	PT 8	229	18	211						Linn	
48	<b>Audioquest</b>	PT 9	229	18	211						Linn	
49	<b>Audioquest</b>	PT 9 Extreme	229	18	211						Linn	
50	<b>Audioquest</b>	PT 9+	229	18	211						Linn	
51	<b>Belcanto</b>	Unipivot 10"	243	18	227	21,75	14	5--15	J			N 66/114
52	<b>Belcanto</b>	Unipivot 12"	307	16	293	18,35	11	5--15	J			N 66/127
53	<b>Bluenote</b>	B5	233	11	222				J			
54	<b>Bluenote</b>	Borghese	233	11	222				J			
55	<b>Bluenote</b>	Borromeo	233	11	222				J			
56	<b>Bluenote</b>	U 3	233	11	222				J			
57	<b>Breuer</b>	Type 5 A	228	20	208	25,5	2 -- 8		J			N68/128
58	<b>Breuer</b>	Type 6	244,8	16,9	227,9		2 - 8		J			
59	<b>Breuer</b>	Type 7	249	17	231,4	22						N 70/116?
60	<b>Breuer</b>	Type 8	249	17	231,4	22	2--8		J			N 70/116?
61	<b>Brinkman</b>	10,5	266,7	15,4	251,3	20,5						N 66/121
62	<b>Clearaudio</b>	Unify	229	17,27	211,73	23,607						N 63,6/119,5
63	<b>Connoisseur</b>	SA U 2			199							

## © Jürgen Matthias Heiliger

Gymnasiumstr. 34

53359 Rheinbach

© [www.hifi-classic.de/forum](http://www.hifi-classic.de/forum)

Zusammengetragen von Michael Wiehle, Andreas Herz und Jürgen Heiliger

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen, bzw. Bilder, über die Ton-Arme, bzw. über noch nicht aufgeführte Tonarme, haben so sendet sie bitte an

[juergen.heiliger-rheinbach@hifi-classic.de](mailto:juergen.heiliger-rheinbach@hifi-classic.de)

unter der Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

Hersteller	Typ	Effektive Länge in mm	Über-Hang in mm	Mon-tage-ab-stand in mm	Kröp-fungs-winkel	Effektive Masse g	Ton-Abnehmer Gewicht in g * = Incl. Headshell	Auflagen-Kraft-Bereich in g	VTA Jus-tierung J / N	Höhen-verstellung mm	Head-shell Typ	Bemerkungen / Beschreibung / Nulldurch-gänge mm
64	Decca	London Int	232	18	213	27	12	5 -- 12				N 54/157
65	Denon	67L / 72L	244	14	230	20,7		4 -- 15	J			
66	Denon	67L / 72L S	244	14	230	20,7		11 -- 20	J			
67	Denon	790	244	14	230	20,7		5 -- 11	J			
68	Denon	DA 1000	282	12,5	269,5	18,04						N 61/114
69	Denon	DA 302	282	12,5	269,5	18,04						N 61/114
70	Denon	DA 303	244	14	230	20,7						N 60/111
71	Denon	DA 304	282	12,5	269,5	18,04						N 61/114
72	Denon	DA 305	244	14	230	20,7			J			N 60/111
73	Denon	DA 307	244	14	230	20,7	11	5 -- 10		42 -- 70		N 60/111
74	Denon	DA 308	282	12,5	269,5	18,04						N 61/114
75	Denon	DA 309	244	14	230	20,7				0--2,5	42 -- 70	N 60/111
76	Denon	DA 401	244	14	230	20,7	6 / 7,5	4 -- 10	0--2	30 -- 70		N 60/111
77	Dynavector	DV 501	241	15	226	21,5		15 -- 30*	J	36 -- 76	SME Typ 15 gr.	Lateral -1,1 <> +2,2 N 60/117
79	Dynavector	DV 505	241	15	226	21,5	16,5	1 -- 23	J	37 -- 70	Typ SME	Lateral -1,1 <> +2,2 N 60/117
81	Dynavector	DV 507	241	15	226	21,5	20	15 -- 32*	J	39 -- 72	Typ SME 15gr.	Lateral -1,1 <> +2,2 N 60/117
83	Elite	Exculiber II	212									
85	EMI	EPU 100	9"		8,45"							
86	Empire	980	228,6	17,3	211,3	23,8						N 62/122
87	Empire	990	228,6	17,3	211,3	23,8						N 62/122
88	EMT	929	244	14	230	20,833						N 57/117
89	EMT	997	309	12	297	17,25						
90	EMT	RMA 229	244	14	230	20,833						
91	EMT	RMA 297	309	12	297	17,4						
92	Excel	ES 1000	240	17,25	222,75	22,9						N 61/121
93	Excel	ES 801	237	15	222	21,5						N 61/113
94	Excel	Pro SITA	240	17,25	222,75	220,75						N 61/121
95	Fidelity Research	FR 12	230	14,5	215,5	21,4	12	4 -- 12				N 60/108
97	Fidelity Research	FR 14	245	15	230	21,5	14	1 -- 12				N 59/120





## © Jürgen Matthias Heiliger

Gymnasiumstr. 34  
53359 Rheinbach

© www.hifi-classic.de/forum

Zusammengetragen von Michael Wiehle, Andreas Herz und Jürgen Heiliger

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen, bzw. Bilder, über die Ton-Arme, bzw. über noch nicht aufgeführte Tonarme, haben so sendet sie bitte an

[juergen\\_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de](mailto:juergen_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de)

unter der Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

Hersteller	Typ	Effektive Länge in mm	Über-Hang in mm	Mon-tage-ab-stand in mm	Kröp-fungs-winkel	Effektive Masse g	Ton-Abnehmer Gewicht in g * = Incl. Headshell	Auflagen-Kraft-Bereich in g	VTA Jus-tierung J / N	Höhen-verstellung mm	Head-shell Typ	Bemerkungen / Beschreibung / Nulldurch-gänge mm
158	Keith Monks	M9BA MK III	228,6	18	210,6	23						N 60/94
159	Keith Monks	Mercury Lab Arm				9	4 -- 6		J			N 60/94
	Kenwood L-07D		246,3	16,786	229,414	22,296	17	1 – 9 / 9 – 22		0 – 2,0	um 7mm	Edelstein gelagert, Org. Carbon-boron Headshell SME-Anschluss 10-34 ausbalancierbar, Daten BDA N 65,9/120,8 (Baerwold)
							mit Zusatz Gewicht					
160												
163	Kuzma	Stogi	229	18	211	24			J			
164	Kuzma	Stogi Reference	229	18	211	12			J			
165	Koshin	801 GS	240	15	225	21,5						N 65/122
166	Koshin Lustre	GST 1	237	15	222	21,6						N 60/114
	Koshin Lustre	GST 801	240	15	225	21,5	25,5	13,5 – 28 *	0,3 – 2,5	J	41 – 71	Stainless steel pipe (with vibration-proof feature) Magnetic drive dynamic balance type N 60/116
167												
170	Linn	Akito	229	18	211	24						N 66/120
172	Linn	Basik	229	18	211	24	12,5					N 66/120
173	Linn	Basik Plus					13					
174	Linn	Ekos	229	18	211	24	9	5 -- 10	J			N 66/120
175	Linn	Ittok	229	18	211	24	13,5					N 66/120
176	Linn	LVV	229	18	211	24						
177	Linn	LV Plus					13					
178	Logic	Datum	228,6	18	210,6	24	9,75	4 – 20	J			
179	Logic	Datum MK II	228,6	18	210,6	24	15	4 -- 20	J			
180	Logic	Datum S	228,6	18	210,6	24		4 – 20	J			N 66/120
181	Magnepan	Unitrac	241,3	17,1	224,2	22,8						N 66/121
183	Manticore (Logic)	Datum 2					15					
184	Manticore	Magician	228	17	211	23,5	13	1,5 – 10				N 63/119
185	Manticore	Magician 12"	304	13,5	290,5	20,5	18	1,5 – 13				N 60/100
186	Manticore	Musician	228	17	211	23,5		1,5 – 10				N 63/119
187	Mayware	Formula 4 MK III	229	16	213	23,4	7,5					N 56/126
188	Mayware	Formula 4 PL S4/D	224	15	209	22						N 60/108
189	Michell	Fluid Arm	229	13	216				J			N 66/121
190	Michell	Focus Arm					6	4 -- 11	J			
191	Michell	Tecno Arm	237	15	222	21,63		4 – 13	J			
192	Michell	Tecno Arm A	237	15	222	21,63		4 – 13	J			



## © Jürgen Matthias Heiliger

Gymnasiumstr. 34

53359 Rheinbach

© www.hifi-classic.de/forum

Zusammengetragen von Michael Wiehle, Andreas Herz und Jürgen Heiliger

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen, bzw. Bilder, über die Ton-Arme, bzw. über noch nicht aufgeführte Tonarme, haben so sendet sie bitte an

[juergen\\_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de](mailto:juergen_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de)

unter der Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

Hersteller	Typ	Effektive Länge in mm	Über-Hang in mm	Mon-tage-ab-stand in mm	Kröp-fungs-winkel	Effektive Masse g	Ton-Abnehmer Gewicht in g * = Incl. Headshell	Auflagen-Kraft-Bereich in g	VTA Jus-tierung J / N	Höhen-verstellung mm	Head-shell Typ	Bemerkungen / Beschreibung / Nulldurch-gänge mm
219 Nad	5120 Tube Arm	208	19,1	188,9	26	9	2 – 4	0 -- 3	N	N		Dynamik Vibration Absorber
							4 -- 8					Kabel 100 pf
												N 63,6/119
222 Nad	5120 Flat Arm	208	19,1	188,9	26	6	2 – 4	0 -- 3	N	N		Dynamik Vibration Absorber
							4 -- 8					Kabel 150 pf
												N 63,6/119
225 Naim	Aro	230	18	212,5			5,5 – 12					
226 Nottm analogue	Space arm						2 – 20					
227 Odyssey	RP1 gold sig	230	18	212								
229 Odyssey	Omega Point	215										
230 Omega	Black					11						
231 Origin Live	Silver	240	17	223		M						
232 Origin Live	Silver Taper	240	17	223		M						
233 Ortofon	AS 212	228	16	212	22,7							N 61/114
234 Ortofon	RMG-212	228	16	212	22,7							N 61/114
235 Ortofon	RMG-309	320	11	309	15,9							N 60/115
236 Ortofon	RS 212	228	16	212	22,7							N 61/114
237 Ortofon	SKG 212	228	16	212	22,7							N 61/114
238 Ortofon	SMG 212	228	16	212	22,7							N 61/114
239 Pickering	Unipose	8 ½"	½"	8"	21				J			
241 Pioneer	P 3A	282	12,5	269,5	18,2							
242 Pioneer	PA 100	237	14,5	222,5	21,5							N 57 / 117
243 Pioneer	PA 1000	237	15	222	21,683							N 60 / 116
244 Pioneer	PL 1250	221	15,5	205,5	23							
245 Pioneer	PL 30L	250	12	238	19,2							
246 Pioneer	PL 50L	250	12	238	19,2							
247 Pioneer	PL 5 L	250	12	238	19,2							
248 Pioneer	PL 70L	282	13,5	268,5	13,5							



## © Jürgen Matthias Heiliger

Gymnasiumstr. 34

53359 Rheinbach

© www.hifi-classic.de/forum

Zusammengetragen von Michael Wiehle, Andreas Herz und Jürgen Heiliger

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen, bzw. Bilder, über die Ton-Arme, bzw. über noch nicht aufgeführte Tonarme, haben so sendet sie bitte an

[juergen heiliger-rheinbach@hifi-classic.de](mailto:juergen_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de)

unter der Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

Hersteller	Typ	Effektive Länge in mm	Über-Hang in mm	Mon-tage-ab-stand in mm	Kröp-fungs-winkel	Effektive Masse g	Ton-Abnehmer Gewicht in g * = Incl. Headshell	Auflagen-Kraft-Bereich in g	VTA Jus-tierung J / N	Höhen-verstellung mm	Head-shell Typ	Bemerkungen / Beschreibung / Nulldurch-gänge mm
249	Projekt 9	230	18	212		11	6,0 – 10					
							3,5 -- 7					
							8 -- 12					
252	Projekt 9 c	230	18	212		11	6,0 – 10					
							9 -- 14					
254	Projekt 12 c	305	13,2	291,8		11,5	8,0 – 13					
							4 -- 8					
256	Projekt Debut	218,5	18,5	200		9,5	3,5 – 5,5	1 -- 3				
							6 -- 9					
258	Rega	RB 250	237	15	222	21,63	12	4 -- 11		N		N 60/115
260	Rega	RB 300	237	15	222	21,63	11,5	4 -- 11		N		N 60/115
261	Rega	RB 600	237	15	222	21,63	11,5	4 -- 11		N		
262	Rega	RB 900	237	15	222					N		
263	Rega	RB 1000	237	15	222					N		
264	Rek O Cut	Micropoise S220			8 ¼"							
265	Rek O Cut	Micropoise S260			11"							
266	Revolver	Arm	229	18	211			3 – 7				
267	Revolver	Super Arm	229	18	211			3 – 7				
268	Roksan	Artemiz	240	17,5	222,5	22,9	8	5 – 18		J		N 68/118
269	Roksan	Tabriz / zi	240	17,5	222,5	22,9	9	5 – 18		J		N 68/118
270	RS Labs	A 1	215									
	RS Labs	Th	215	19,6								
271	SAEC	WE 308 L	270	5	265	12,5	5 – 12,5	0 – 2,0	J	52 -- 69		
							12,8 – 19,8 *					
274	SAEC	WE 308 N	240	5	235	12,5	5 – 11	0 – 2,0	J	52 -- 69		
							12,3 – 18,3 *					
276	SAEC	WE 308 SX	240	5	235	12,5	23,5 – 33,5 *	0 – 2,0	J	50 – 69		
277	SAEC	WE 317	248	13	235	20	14,5 – 21,0 *	0 – 2,5		48 -- 82		
278	SAEC	WE 317 S	233	12	221	18	14,5 – 20,5 *	0 – 2,5		48 -- 82		N 61/103
279	SAEC	WE 407 / 23	233	12	221	18,8	23,5 – 33,5 *	0 – 2,5		42 -- 74		N 61/89
280	SAEC	WE 407 / EX	239	18	221	24	21,5 – 33,5 *	0 – 2,5		42 -- 74		Max. Spurwinkelfehler 1°30'
281	SAEC	WE 506 / 30	295	9	286	16	23,5 – 33,5 *	0 – 2,0		48 -- 72		N 61/86
282	SAEC	WE 8000 / ST	306	13	293	18	3,5 – 12,0 *	0 – 2,0		47,5 – 75,5		N 60,6/128,5



## © Jürgen Matthias Heiliger

Gymnasiumstr. 34

53359 Rheinbach

© [www.hifi-classic.de/forum](http://www.hifi-classic.de/forum)

Zusammengetragen von Michael Wiehle, Andreas Herz und Jürgen Heiliger

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen, bzw. Bilder, über die Ton-Arme, bzw. über noch nicht aufgeführte Tonarme, haben so sendet sie bitte an

[juergen.heiliger-rheinbach@hifi-classic.de](mailto:juergen.heiliger-rheinbach@hifi-classic.de)

unter der Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

Hersteller	Typ	Effektive Länge in mm	Über-Hang in mm	Mon-tage-ab-stand in mm	Kröp-fungs-winkel	Effektive Masse g	Ton-Abnehmer Gewicht in g * = Incl. Headshell	Auflagen-Kraft-Bereich in g	VTA Jus-tierung J / N	Höhen-verstellung mm	Head-shell Typ	Bemerkungen / Beschreibung / Nulldurch-gänge mm	
306	SME	3009	228,6	15,14		22	14					N 60/111	
307	SME	3009 IMP	231,2	17,95	213,25	23,84						N 66/121	
308	SME	3009 MK II	229	11,1	217,9	22,26	12,5		J		sme	N 60/111	
309	SME	3009 MK III									sme	Siehe Serie 3	
310	SME	3009 R	233,2	16,3	215,4	23,62	12,7		J		sme	N 66/121	
	SME	3009 S2 MK II Imp.	231,2	15,86	215,34	22,6	6,5 / 9,5		J		sme	6,5 mit fest Headshell 9,5 mit Wechsel-Headshell <b>Daten SME Hauptseite</b> N 60,325/117,3	
311	SME	3009 S2 Imp.	231,2	15,86	215,34	22,6	9,5 / 12,5		J		sme	9,5 mit fest Headshell 12,5 mit Wechsel-Headshell <b>Daten Vinylengine.com und Prospekt Thorens</b> N 60,325/117,3	
315													
319	SME	3010 R	239,3	16,4	221,5	22,985	12,8		J		sme	N 66/121	
320	SME	3012 R	308,8	13,24	294,1	17,615	14		J		sme	N 66/121	
321	SME	3012 MK II	304,8	11,5	293,3	17	14					N60/118	
322	SME	309	232,32	16,98	213,4	23,204	9,5		J		sme	N 64/119	
323	SME	310	238,5	16,5	222	22,569	9,7		J		sme	N 64/119	
324	SME	312	308,19	12,59	295,6	17,278	12		J		sme	N 64/119	
325	SME	M2 10"	239,3	17,3	222			5 -- 12	J		sme	N 66/121	
326	SME	M2 12"	308,8	13,21	295,6		12	5 -- 12	J		sme	N 66/121	
327	SME	M2 9"	233,2	17,8	215,4			5 -- 12	J		sme	N 66/121	
328	SME	Model IV	233,15	17,8	215,35	23,635	10,5		J		sme	N 66/121	
329	SME	Model V	233,15	17,8	215,35	23,635	10,50	4,2 -- 18	0 -- 3	J	56,4 -- 87,9	sme	N 66,04/120,9
330	SME	Series 3 CA 1	229	16	215,4	22,8	4,5	0,6 -- 13	0 -- 2,5	J		sme	N 60
	SME	Serie 3 CA1b (mod)	233,2	17,8	215,4	23,62	4,5	0,6 -- 13		J		sme	N 66/121
331													
333	SME	Serie 3 S CA1	229	16	215,4	22,8	4,5	0,6 -- 13		J		sme	N 60
334	SME	Serie 3 S CA1b (mod)	233,2	17,8	215,4	23,62	4,5	0,6 -- 13		J		sme	N 66/121



## © Jürgen Matthias Heiliger

Gymnasiumstr. 34

53359 Rheinbach

© [www.hifi-classic.de/forum](http://www.hifi-classic.de/forum)

Zusammengetragen von Michael Wiehle, Andreas Herz und Jürgen Heiliger

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen, bzw. Bilder, über die Ton-Arme, bzw. über noch nicht aufgeführte Tonarme, haben so sendet sie bitte an

[juergen.heiliger-rheinbach@hifi-classic.de](mailto:juergen.heiliger-rheinbach@hifi-classic.de)

unter der Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

Hersteller	Typ	Effektive Länge in mm	Über-Hang in mm	Mon-tage-ab-stand in mm	Kröp-fungs-winkel	Effektive Masse g	Ton-Abnehmer Gewicht in g * = Incl. Headshell	Auflagen-Kraft-Bereich in g	VTA Jus-tierung J / N	Höhen-verstellung mm	Head-shell Typ	Bemerkungen / Beschreibung / Nulldurch-gänge mm
364	Systemdeck Arm					15						
365	Technics EPA 99	235	14	221	21,6							N 53/120
367	Technics EPA 100	250	15	235	21	22 *	5 -- 10	0-3	J	42-90	EIA 9,5g	N 62/117 * bei Verwendung TA 6,5g und Auflagekraft 1,25g Bohrung Basis 62mm
367	Technics EPA 100 MK II	250	15	235	21	22 *	5 -- 10	0-3	J	42-90	EIA 9,5g	N 62/117 * bei Verwendung TA 6,5g und Auflagekraft 1,25g Bohrung Basis 62mm
368	Technics EPA 101 L	242	15	227	21,6							N 59/119
369	Technics EPA 101 S	220	14	206	22							N 54/111
370	Technics EPA 101 T	242	15	227	21,6							N 59/119
371	Technics EPA 102 L	242	15	227	21,6							N 59/119
372	Technics EPA 102 T	242	15	227	21,6							N 59/119
373	Technics EPA 110	235	14	221	21,6							N 53/120
374	Technics EPA 121 L	242	15	227	21,6							N 59/119
375	Technics EPA 121 T	242	15	227	21,6							N 59/119
376	Technics EPA 121 S	220	14	206	22							N 54/111
377	Technics EPA 250	250	15	235	21	14	3 -- 12,5		J	42 -- 62		N 62/117
378	Technics EPA 500	250	15	235	21	H 8,0 M 10,5 L 18,0	5 -- 11		J	42 -- 62		N 62/117
381	Technics EPA 99	235	14	221	21,6							
382	Technics SL 1200 MK II	230	15	215	21,5							
383	Technics SL 1300	230	15	215	21,5							
384	Technics SL 1350	230	15	215	21,5							
385	Technics SL 1400	230	15	215	21,5							
386	Technics SL 1500	230	15	215	21,5							
387	Technics SL 1700	230	15	215	21,5							
388	Technics SL 1800	230	15	215	21,5							

## © Jürgen Matthias Heiliger

Gymnasiumstr. 34  
53359 Rheinbach

© www.hifi-classic.de/forum

Zusammengetragen von Michael Wiehle, Andreas Herz und Jürgen Heiliger

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen, bzw. Bilder, über die Ton-Arme, bzw. über noch nicht aufgeführte Tonarme, haben so sendet sie bitte an

[juergen\\_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de](mailto:juergen_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de)

unter der Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

Hersteller	Typ	Effektive Länge in mm	Über-Hang in mm	Mon-tage-ab-stand in mm	Kröp-fungs-winkel	Effektive Masse g	Ton-Abnehmer Gewicht in g * = Incl. Headshell	Auflagen-Kraft-Bereich in g	VTA Jus-tierung J / N	Höhen-verstellung mm	Head-shell Typ	Bemerkungen / Beschreibung / Nulldurch-gänge mm
389	Thorens	TP 11	230	14,4	215,6		16,5	0 -- 4			TP 60	
	Thorens	TP 11 MK II	230	14,4	215,6	22	7,5	0 -- 3			TP 62	Mit dem TP 64 wird die effektive Masse um ca. 3gr. erhöht. N 54,5/117,8
390	Thorens	TP 11 MK III	232	16,4	215,6	23	7,5	0 -- 3			TP 63	Mit dem TP 64 wird die effektive Masse um ca. 3gr. erhöht. N 61,1/120,3
392	Thorens	TP 13	230	14,4	215,6						TP 50	
395	Thorens	TP 13A	230	14,4	215,6						TP 50	
396	Thorens	TP 14	210				(14,6)				TP 50	
397	Thorens	TP 16	230	14,4	215,6		16,5	0 -- 3			TP 60	
	Thorens	TP 16 MK II	230	14,4	215,6	22	7,5	0 -- 3			TP 62	Mit dem TP 64 wird die effektive Masse um ca. 3gr. erhöht. N 54,5/117,8
398	Thorens	TP 16 MK III	232	16,4	215,6	23	7,5	0 -- 3			TP 63	Mit dem TP 64 wird die effektive Masse um ca. 3gr. erhöht. N 61,1/120,3
400	Thorens	TP 16 MK III L	245	15	230	23	10	0 -- 3			TP 63	Auf dem TD 127 / 226 Mit dem TP 64 wird die effektive Masse um ca. 3gr. erhöht. N 66,6/127,0
402	Thorens	TP 16 MK III L Spezial	247,7	17,7	230	23	11	0 -- 4			TP 63 Spezial	Dieser Arm wurde nur auf dem TD 524 verbaut. Mit dem TP 64 wird die effektive Masse um ca. 3gr. erhöht. N 66,6/127,0
405	Thorens	TP 16 MK IV	232	16,4	215,6	23	12,5	0 -- 3			fest	N 61,1/120,3
408	Thorens	TP 16 MK IV L	247,7	17,7	230	23	15	0 -- 3			fest	N 66,6/127,0
409	Thorens	TP 21	232	16,4	215,6	23	12,5	0 -- 4			TP 62/63	N 61,1/120,3
410	Thorens	TP 22	222	15,5	206,5	22/23	7,5				TP 62/63	Mit dem TP 64 wird die effektive Masse um ca. 3gr. erhöht.
411	Thorens	TP 25	230	14,4	215,6						TP 50	
412	Thorens	TP 28	232	16,4	215,6	23	12,5				TP 68	N 61,1/120,3
413	Thorens	TP 30	222	15,5	206,5	23	7,5				TP 70	N 57,2/116,4
414	Thorens	TP 35	212	16	196	24	15					
415	Thorens	TP 40	232	16,4	215,6	24	15,5					
416	Thorens	TP 50	228	18	210	24	14				TP 55	
417	Thorens	TP 29 / EMT 929	244	14	230	20,66	34				TSD 15	N 58,3/114,0
418	Thorens	TP 29 SME	244	14	230	21	34				MCH II	N 58,3/114,0
419	Thorens	TP 90	228	18	210	24	17				TP 95	N 65,97/119,5
420	Thorens	TP 90 SF	228	18	210	24	14				Fest	N 65,97/119,5
421	Thorens	TP 90 L	272,5	15	257,5	20	20				TP 96	N 66,6/120,3
422	Thorens	TP 97 SME	309,6	12,5	297,1	17,3	36,5				MCH II	N 63,10/121,0

## © Jürgen Matthias Heiliger

Gymnasiumstr. 34  
53359 Rheinbach© [www.hifi-classic.de/forum](http://www.hifi-classic.de/forum)

Zusammengetragen von Michael Wiehle, Andreas Herz und Jürgen Heiliger

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen, bzw. Bilder, über die Ton-Arme, bzw. über noch nicht aufgeführte Tonarme, haben so sendet sie bitte an

[juergen\\_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de](mailto:juergen_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de)

unter der Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

Hersteller	Typ	Effektive Länge in mm	Über-Hang in mm	Mon-tage-ab-stand in mm	Kröp-fungs-winkel	Effektive Masse g	Ton-Abnehmer Gewicht in g * = Incl. Headshell	Auflagen-Kraft-Bereich in g	VTA Jus-tierung J / N	Höhen-verstellung mm	Head-shell Typ	Bemerkungen / Beschreibung / Nulldurch-gänge mm
423	Townhend	Excalibur	230	18	212		4 – 12					
424	Vestax	Dj Turntable PDX-2000	200	-15								N 79
426	Well Tempered	Standard				7,5						
428	Wheaton	Triplanar 3										
429	Wheaton	Triplanar IV Ultimat	250	16,5	234,5	22						N 65/122
430	Wheaton / Tri-Planar	Triplanar VII	250	16,5	233,5	22	11		J	25	fest	
431	Wilson Benesh	Act 0.5	280	14,65	265,35							
432	Wilson Benesh	Act 2	280	14,65	265,35	19,5						N 66/121
433	Yamaha	YSA 1	262	14	248	20						N 60/119
435	Yamaha	YSA 2	228	-20		0						Tangentialarm N 97,6
436	Zeta	Junior				8,3						
438	Zeta	Zeta	229	18	211	23,75	16	0 – 11	J			N 68/116

## © Jürgen Matthias Heiliger

Gymnasiumstr. 34  
53359 Rheinbach© [www.hifi-classic.de/forum](http://www.hifi-classic.de/forum)

Zusammengetragen von Michael Wiehle, Andreas Herz und Jürgen Heiliger

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen, bzw. Bilder, über die Ton-Arme, bzw. über noch nicht aufgeführte Tonarme, haben so sendet sie bitte an  
[juergen\\_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de](mailto:juergen_heiliger-rheinbach@hifi-classic.de)

unter der Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

Hersteller	Typ	Effektive Länge in mm	Über-Hang in mm	Mon-tage-ab-stand in mm	Kröp-fungs-winkel	Effektive Masse g	Ton-Abnehmer Gewicht in g * = Incl. Headshell	Auflagen-Kraft-Bereich in g	VTA Jus-tierung J / N	Höhen-verstellung mm	Head-shell Typ	Bemerkungen / Beschreibung / Nulldurch-gänge mm
<b>In Plattenspielern integrierte Tonarm</b>												
439	Acoustic Research	EB101				13,5						
441	ADC	1500FG				21						
442	ADC	1700DD				6						
443	Aiwa	LP3000				25						
444	Akai	AP-Q70C				13,5						
445	Aurex	SR-M70				20						
446	Aurex	SR-Q770				8,5						
447	Beogram	1700				3						
		8000										
449	Denon	DP30LS				17,5						
450	Denon	DP33F				18						
	Denon	DP35/45 - 37/47 F	220	16	204		4 -- 9	0-3				
451	Denon	DP60L				15,5 o. 8,0						
	Dual	CS505				6						
		CS508										
		CS606										
		CS741Q										
452	Dual	CS5000				10						
457	Eagle	7500				14						
458	Hitachi	HT660				18						
459	JVC	LA11				18						
460	JVC	QLY5F				17						
461	JVC	QLF6				15						



## © Jürgen Matthias Heiliger

Gymnasiumstr. 34

53359 Rheinbach

© [www.hifi-classic.de/forum](http://www.hifi-classic.de/forum)

Zusammengetragen von Michael Wiehle, Andreas Herz und Jürgen Heiliger

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen, bzw. Bilder, über die Ton-Arme, bzw. über noch nicht aufgeführte Tonarme, haben so sendet sie bitte an

[jueergen.heiliger-rheinbach@hifi-classic.de](mailto:jueergen.heiliger-rheinbach@hifi-classic.de)

unter der Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

Hersteller	Typ	Effektive Länge in mm	Über-Hang in mm	Mon-tage-ab-stand in mm	Kröp-fungs-winkel	Effektive Masse g	Ton-Abnehmer Gewicht in g * = Incl. Headshell	Auflagen-Kraft-Bereich in g	VTA Jus-tierung J / N	Höhen-verstellung mm	Head-shell Typ	Bemerkungen / Beschreibung / Nulldurch-gänge mm
462	Kenwood/Trio		15			17						
	Kenwood	KD-650/750/850	245	15	230	21,45°	16,5	0-3,0			EIA	N 59,56/119,63 mm
463	Kenwood	KD 990/ 7010/ 8030	245	15	230	21,45°	22	2--12		25	EIA	N 59,56/119,63 mm
464	Marantz	TT2000				6,5						
465	Mitsubishi	DPEC7				14						
466	Mitsubishi	LT-5V				15						
467	NAD	5120	230			9						
468	Optonica	RP7100				16						
469	Philips	AF829				12						
	Pioneer	PL200X				17						
470		PL400X										
472	Pioneer	PL-L1000				16						
473	Revox	B795				3						
474	Rotel	RP850				13						
475	Sansui	FRD35				16						
476	Sansui	FRD55				13,5						
477	Sansui	SR222 II				11						
478	Sony	PSX60/70				25						
479	Sony	PSX 600				11						
	Technics	SL7				3						
480		SLDL1										
482	Technics	SL10				4						
483	Technics	SLB2/B3				13						
484	Toshiba	SRQ660				16						
	Gray	108 Viscous Damped (Uni-Pivotted) Transcription Arm in MONOPHONIC AGE	Effective length 11inches [279.4mm] is unchanged while arm distance & overhang should be adjusted per playing record sizes as per instructions	9.525mm for 12" records [IMO: applicable also to 16" records]		Geometrically fixed around 15 or 16 degrees. But to obtain null point with overhang more than 1mm, the cartridges should be mounted askew.	51/103 if offset is 16 degrees					
12.7mm for less than 16" records, though unreasonable				NIL								
25.4mm exclusive for 16" records, though unreasonable					NIL							